

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Усохская средняя общеобразовательная школа
Трубчевского района Брянской области
242251с. Усох, ул. Молодёжная, 15, т. 9-57-39, usoch@mail.ru

Урок литературы в 7 классе
на тему: «Времена года в лирике брянских
ПОЭТОВ».

Учитель: Бедина Валентина Сергеевна

10 мая 2017 года.

Открытый урок литературы в 7 классе МБОУ Усохская СОШ
на тему: «Времена года в лирике брянских поэтов».

Учитель: Бедина Валентина Сергеевна

10 мая 2017 года.

Данный урок спроектирован в соответствии с принципами педагогической технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП).

Цели урока:

- формирование культуры чтения (ориентация в источниках информации, адекватность восприятия написанного и услышанного, критическая оценка текста);
- развитие общеучебных умений (слушать и слышать; бегло и выразительно читать; выделять в информации главное; планировать свою деятельность, в частности, устную и письменную речь; формулировать выводы);

- развитие личностных качеств, формирующих критическое мышление (рефлексивность, креативность, толерантность, самостоятельность);
- развитие связной речи учащихся.

Задачи:

- *Образовательные:*
познакомить учащихся с пейзажной лирикой брянских авторов;
расширить представление ребят о средствах художественной выразительности.
- *Воспитательная:*
способствовать воспитанию у учащихся чувства прекрасного, чувства любви к родной природе.
- *Развивающая:*
обогащение речи ребят поэтическими эпитетами, метафорами; развитие памяти учащихся.

Основные этапы урока.

1.ВЫЗОВ

- актуализация и обобщение знаний по теме;
- мотивация учащихся к изучению темы;
- побуждение школьников к активной работе на уроке.

1) «Путешествие» по временам года с загадками.

2) Ассоциации.

2. ОСМЫСЛЕНИЕ

- получение новой информации;
- осмысление полученной информации;
- соотнесение этой информации с уже имеющимися знаниями;
- поддержание активности школьников в процессе приобретения знаний.

1) Чтение с пометками на полях.

2) Беседа по прочитанному тексту.

3. РЕФЛЕКСИЯ

- закрепление знаний;
- обобщение информации;
- присвоение учеником нового знания;
- формирование у каждого школьника собственного восприятия изучаемого материала и отношения к нему.

1) Работа с репродукциями и стихотворными строчками (проверка домашнего задания).

2) Чтение и истолкование лирического произведения на уровне восприятия и оценки.

4. НОВЫЙ ВЫЗОВ

- актуализация и обобщение знаний по теме;
- поддержание и развитие интереса к изучаемой теме;
- пробуждение интереса школьников к творческой работе на уроке и вне урока.

1) Составление вопросов для целостного анализа стихотворения.

2) Самостоятельная работа со стихотворениями, выполнение по желанию дополнительных заданий (домашнее задание).

Загадки о временах года

Снег на полях,
Лёд на ручьях,
Вьюга гуляет.

Тает снежок,
Ожил лужок,
День прибывает.

Когда это бывает?

Солнце печёт,
Липа цветёт,
Рожь поспевает.
Когда это бывает?

Когда это бывает?

Пусты поля,
Мокнет земля,
Дождь поливает.
Когда это бывает?

Текст, с которым работают пятиклассники на стадии «Осмысление»

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.

В русской поэзии издавна осень, зима, весна и лето обозначают нечто большее, чем обычные времена года. Они обрели устойчивые образы, ассоциации.

«Прекрасное дитя», «утро года», молодая красавица, дыханием которой согрето все живое, - это весна. С ней навсегда связаны представления о пробуждении жизненных сил, ощущение и предчувствие счастья. Лето – это время буйного цветения, знойного томления, когда «пахнет сеном над лугами», «ветер с полудня», «час от часу жар сильней», «зарумянилась вишня и слива», «и весел звучный лес». Это пора буйства, расцвета, высшего проявления всех сил. Символом этого времени года в стихах русских поэтов часто является хлопотливая ласточка. Она последней прилетает к нам из теплых краёв и улетает первой, словно олицетворяя быстротечность «нашего северного лета». «Очей очарованье!» - осень. Она дарит самые яркие краски: «Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный...» Но за этими необыкновенно яркими красками опадающей листвы прячется щемящая грусть, ведь «пустеет воздух, птиц не слышно боле». Печаль, невесёлые предчувствия и ожидания часто связаны с образом осени. Зима – это и чародейка, волшебница, убаюкивающая под звуки метели, укрывающая всё сверкающим белым покрывалом; и старуха, «ведьма злая», способная погубить, заморозить. Сон природы, смерть, печаль, но и ожидание возрождения заключает в себе образ зимы.

Русских поэтов привлекала наша природа, лишённая ярких, броских, бьющих в глаза красок. Она пленяет и трогает милой прелестью настоящего на полевых травах летнего дня, морозного осеннего воздуха, тишиной зимнего леса, живостью журчащих весенних ручьёв и разливающихся в половодье рек с туманами над водой. Она дорога каждому русскому поэту своей непосредственной жизнью, своей скромной простотой, в которой нет показной красоты, но в которой много красоты внутренней, раздолья, спокойствия, степенности и величия.

Природа изображалась русскими поэтами не просто фоном, на котором происходит жизнь и деятельность человека, но частью его души, одним из самых глубоких и значимых переживаний, связывающих его с землей, с «малым домом» - родным краем и «большим домом» - Отчиной. Чувство родимой земли неотделимо от восприятия природы, от бережного и рачительного пользования её дарами. Разглядеть неподдельную внутреннюю красоту, неповторимое очарование в неброских пейзажах способен лишь тот, кто искренне привязан к родной земле, по-настоящему любит свою Родину. Выразить свои чувства в стихах поэту дают возможность талант и умение, но нельзя быть истинным поэтом вне чувства духовного родства со своей землёй, со своим народом, с его миропониманием.

(По В.Я.Коровиной)

«Времена года в лирике брянских поэтов». Конспект урока.

Вступительная часть

Здравствуйте, ребята! Сегодняшний урок я хотела бы начать со слов К.Г.Паустовского, писателя, тонкого наблюдателя и ценителя красот родной природы:

“Каждый любит природу по-своему и “как может”. В любую минуту она может перейти из состояния созерцательности в гнев и сопротивление. Многие знают тот леденящий сердце гнев, какой испытываешь при виде бессмысленного опустошения природы. Гул от падения срубленных на корню вековых деревьев причиняет почти физическую боль”

А от себя добавлю: человек, любящий природу, не позволит себе...А вот что он себе не позволит, хотелось бы услышать от вас.

Дети отвечают, учитель фиксирует ответы на доске. Получается примерно так:

- сломать ветку

- вырезать что-нибудь на стволе дерева.
- оставить после себя мусор
- выбросить мусор под дерево или в водоём
- швырнуть камень в воробья

– Предлагаю считать эту запись на доске нашим кодексом чести. Если вы согласны – прошу аплодисменты.

Сегодня мы продолжаем разговор о лирике как литературном роде. Нам предстоит обратиться к стихотворениям брянских поэтов о родной природе.

Готовясь к сегодняшнему уроку, я обнаружила в предисловии к книге «Времена года», где собраны стихи и рассказы о природе, такие строчки: (слайд №2). «Каждый поэт и писатель, как вдохновенный художник, рисует нам картины русской природы в её неизменной, но вечно новой смене времён года». (М.Е.Федоровская).

- Что означает слово «вдохновенный»? (Наполненный вдохновением и дающий вдохновение – поэтическое, творческое озарение, чувство особого душевного подъёма.)
- Как понять выражение «неизменная, но вечно новая смена времён года»?
- Как вы в целом понимаете слова редактора издательства «Детская литература»?

Пусть это высказывание станет эпиграфом (цитатой, отражающей основную идею) ко всем урокам, посвящённым русской лирике о природе, и сегодняшнего урока на тему: «Времена года в лирике брянских поэтов».

Запишите, пожалуйста, тему и эпиграф в тетрадь.

2.Вызов

Сейчас я предлагаю вам совершить короткое, но, думаю, приятное путешествие по временам года. Помогут нам в этом загадки.

(слайд №3) Снег на полях,
Лёд на ручьях,
Вьюга гуляет.
Когда это бывает?

(слайд №4) {зимой}

(слайд №5) Тает снежок,
Ожил лужок,
День прибывает.
Когда это бывает?

(слайд №6) {весной}

(слайд №7) Солнце печёт,
Липа цветёт,
Рожь поспевает,
Когда это бывает?

(слайд №8) {летом}

(слайд №9) Пусты поля,
Мокнет земля,
Дождь поливает,
Когда это бывает?

(слайд №10) {осенью}

- Как вы думаете, кому адресованы эти загадки о временах года? Почему вы так решили? (короткие стихи, состоят из нераспространённых предложений, по форме и содержанию простые)
- Могут ли, по-вашему, маленькие дети так же легко и безошибочно, как вы, по трём названным признакам узнать каждое время года? Почему? (здесь указаны очень узнаваемые черты, характерные для времён года)

- Обратите внимание на экран, на фотографии, которые служили нам отгадками. Они изображают четыре времени года, но отражают другие их яркие, узнаваемые признаки. Какие? (зима – деревья в пушистом снегу, весна – нежная зелень, лето – всё в зелёном убранстве, осень – золотые листья)

Ассоциации с тем или иным временем года могут быть различными.

- Поделитесь вашими ассоциациями на тему Весна, Зима, Лето, Осень.

3.Осмысление

Интересно узнать, сходны ли ваши ассоциации с восприятием времён года у людей взрослых, живших в иную эпоху, одарённых поэтическим талантом.

Предлагаю вам познакомиться с текстом «Русские поэты о Родине, родной природе и о себе». (См. карточки)

Читая, делайте на полях необходимые пометки («!» - удивило; «+» - совпадает с моим восприятием; «?» - непонятно, вопрос). (слайд №12)

(слайд №13)

- Что удивило вас в прочитанном тексте? (!)
- Что созвучно вашему восприятию? (+)
- Что вызвало вопросы? (?)

Чем русская природа всегда привлекала поэтов, писателей?

- Как обычно изображалась природа русскими поэтами?
- Какое чувство неразрывно связано с восхищением красотами природы?

4.Рефлексия

«Разглядеть неподдельную внутреннюю красоту, неповторимое очарование в неброских пейзажах способен лишь тот, кто искренне привязан к родной земле, по-настоящему любит свою Родину». (По В.Я.Коровиной)

Эта цитата из прочитанного вами текста как нельзя лучше, по-моему, подходит для того, чтобы перейти к проверке выполненного вами домашнего задания. Вы по выбору учили стихотворение Ф.И. Тютчева, истинного певца природы. Но сразу прошу прощения, сегодня спрашивать буду выборочно. Хотя показать свои способности в прочтении стихотворений смогут все.

Итак, сегодня нам в очередной раз откроются «все богатства русского пейзажа» слайд №14

Давайте более внимательно вчитаемся в стихотворения брянских поэтов о родной природе, о временах года, взглянем в образы, воплощённые в них.

- С какого именно стихотворения вам хотелось бы начать этот разговор?
- Прочитайте выбранное стихотворение.
- Каким оно проникнуто настроением? Почему вы так думаете?
- Какие чувства вызывает оно у читателей?
- Какое время года в нём изображено?
- Каким предстаёт это время года в стихотворении?
- Какие поэтические образы создал автор стихотворения? При помощи каких изобразительно-выразительных средств?
- Что особенного, какую «изюминку» вы заметили в этом стихотворении, раз выбрали его среди других?

5. Новый вызов

Каждое лирическое произведение неповторимо и привлекает чем-то особенным. Но ко всем стихотворениям о природе можно предложить несколько общих вопросов, которые помогут читателю рассказать о лирическом произведении.

Давайте составим и запишем такие вопросы. (слайд № 15)

- Какое время года, явление природы, какая картина изображается в стихотворении?

- Какие поэтические образы создал автор?
- Какие средства выразительности использовал автор?
- Каким настроением проникнуто произведение? Какие чувства, ассоциации вызывает оно у читателя?
- Как следует прочитать это произведение, чтобы передать его своеобразие?

Предлагаю вам продолжить работу над лирическими произведениями о природе дома.

Ваше домашнее задание – на стр.2 карточки:

1. Подготовить рассказ по вопросам об одном или двух стихотворениях русских поэтов. Можно обратиться к произведениям, предложенным в учебнике литературы (Часть 2, С.30 - 41) или прочитанным самостоятельно.
2. Выучить и выразительно прочитать наизусть одно стихотворение о природе.
3. (Для желающих) Написать эссе на тему «Удивительное время года» или сочинить стихотворение.

Есть ли вопросы по домашнему заданию?

Итак, обращение к стихотворениям о родной природе брянских поэтов продолжится в домашней работе, а также на следующем уроке.

– Вернёмся к нашему кодексу. Если у вас есть дополнения – озвучьте их.

Ребята делают дополнение: знакомиться с художественной литературой, посвящённой природе.

А сегодняшний урок на тему «Времена года в лирике брянских поэтов» мне бы хотелось закончить синквейном на тему «Природа»:

Природа
Неброская, родная
Меняется, живёт, восхищает
Воспета в произведениях русских поэтов.
Времена года

Большое спасибо за работу на уроке! Особенно хочу отметить... Они получают сегодня «пятёрки». До свидания!

Самоанализ урока литературы в 7 классе 10.05.2017

Тема: «Времена года в русской поэзии»

Программа и учебник по литературе В.Я.Коровиной, реализуется в объёме 2,5 часа в неделю, 87 часов в год, из которых 0, 5 часа отводится на модуль «Литературная Брянщина»

Урок спроектирован в соответствии с принципами технологии РКМЧП.

1.Общая характеристика класса в аспекте сформированности критического мышления, общеучебных умений и навыков, ключевых компетенций.

Половина учащихся 7 класса – дети с достаточной мотивацией к обучению. Многие общеучебные умения сформированы у них на должном для этого возраста уровне:

- бегло читают,
- могут сосредотачиваться на выполняемой работе,

- выделяют в информации главное,
- пытаются формулировать выводы.

Ребята активны, любят рассуждать, проявлять себя, что говорит о хороших перспективах в развитии критического мышления (вида интеллектуальной деятельности, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему человеку информационному полю). Однако в данном классе особенно важно уделять внимание развитию

- умения слушать и слышать собеседника,
- толерантности: учить пониманию возможности существования разных мнений об одном и том же явлении.

2. Определение места урока в системе (его связь с предыдущими и последующими уроками раздела, всего курса, а также с другими учебными предметами), специфика и уникальность данного урока.

Урок по теме «Времена года» - один из уроков в системе изучения литературы брянских авторов в 7 классе.

3. Оценка потенциала темы урока для реализации целей и задач РКМЧП.

Как и любой урок литературы, урок по данной теме обладает большими возможностями для развития критического мышления через чтение и письмо, что отражено в его целях и конкретных задачах (см. «Материалы к уроку»).

4. Соотнесение конкретной модели данного урока с общей базовой моделью урока технологии РКМЧП.

Обычно урок в рамках технологии РКМЧП состоит из трёх частей: Вызов – Осмысление – Рефлексия. Все эти стадии присутствовали и на данном уроке, но он имеет четырёхчастную структуру. Стадия «Рефлексия» перешла в «Новый Вызов», «Осмысление» которого произойдет в домашней самостоятельной работе, а «Рефлексии» будет посвящён следующий урок. Такая корректировка композиции базовой модели урока позволяет связывать несколько уроков одной темы в единое целое.

5. Мотивация отбора учебного материала, выбора методов, средств и педагогических приёмов (в соответствии со своеобразием темы, поставленными целями и особенностями класса).

Вводная часть урока – работа по осмыслению эпиграфа - направлена на активизацию мыслительной деятельности школьников. На этапе «Вызов» использовались два приёма: «путешествие» по временам года с использованием загадок и «Ассоциации». Главное назначение их использования – пробудить личный интерес детей к изучению темы, вызвать ассоциации семиклассников с временами года, «открыть» множественность и индивидуальность подобных ассоциаций, с одной стороны, и их некоторую общность, связанную со схожим жизненным и культурным опытом людей, с другой стороны. «Вызов» перешёл в стадию «Осмысление», где использовались два ведущих для технологии РКМЧП приёма: «Чтение с пометами» и беседа по прочитанному тексту. Использованный текст позволял школьникам связать личный опыт с опытом других людей; давал возможность «открыть» новые аспекты в изучаемой теме (т.е. полностью соответствует требованиям технологии РКМЧП к обучающим текстам). Беседа по прочитанному дала возможность выявить уровень понимания школьниками прочитанного, позволила продолжить систематическую работу по формированию умения отвечать на поставленный вопрос. Стадия «Рефлексия» включала проверку домашнего задания, которое требовало личной оценки произведений, сопоставления двух видов искусства, проявление умения выделить главное, определить основную мысль. Продолжился этот этап урока выбором и частичным анализом лирических произведений на уровне оценки и восприятия. Затем, как уже было сказано, «Рефлексия» перешла в «Новый вызов», когда учащиеся составляли список вопросов для целостного анализа стихотворения. Необходимость осуществить самостоятельно «Осмысление» этого «Вызова» потребовала небольшого комментария по выполнению домашнего задания.

Синквейн, которым завершился урок, особый способ формулировки эмоционально и информационно значимого вывода.

6. Оценка деятельности учащихся на уроке (её разнообразие по формам; самостоятельность школьников, активность, креативность и др.)

7. Общая оценка результатов урока, причин успехов и неудач.

8. Определение дальнейшей перспективы деятельности.

Предстоит ввести в активное использование разнообразных форм и приёмов работы, в частности, группового способа обучения.